

# Audição 2018 Juvenil da Bahia

## Contrabaixo

Obra de livre escolha que demonstre o nível técnico e musical do candidato. Candidatos a chefe de naipe devem gravar o 1º movimento do Concerto para Contrabaixo e Orquestra no. 5 em Lá maior de Domenico Dragonetti ou 1º mov. do Concerto para Contrabaixo e Orquestra de A. Capuzzi.

Excertos:

1. P. I. Tchaikovsky Sinfonia no. 4 em Fá maior op. 36, 4º movimento, 11 compassos após a letra G até o final.

The image displays a musical score for Contrabass, consisting of ten staves of music. The score is in bass clef with a key signature of one flat (F major). It begins with a triplet of eighth notes marked with a forte dynamic (*fff*). The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A section marked with a hairpin crescendo and the instruction *sempre fff* is indicated by a large 'H' above the staff. The score concludes with a first ending bracket labeled 'I' and a final double bar line.

2. P. I. Tchaikovsky Marcha Eslava 7 compassos antes do Più Mosso, até a fermata antes do Più Mosso.

3. R. Wagner *Mestres Cantores de Nuremberg* (Abertura) 37 compassos após o Tempo 1° final até o fim.

SCENE I.  
Moderato.

15 16 17

*ff* *ff* *ff* *ff*

Opfertod Oboe Cello

4. H. Villa-Lobos Bachianas Brasileiras no. 4, 4º movimento "Miudinho"  
3 compassos após o no.6 até o no. 11.

6

unig

div

f

f

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

V.S.

Handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The score is annotated with several handwritten notes and numbers:

- Staff 1: Numbers 17 and 8.
- Staff 2: Numbers 1, 9, and 2.
- Staff 3: Numbers 3, 4, and 5.
- Staff 4: Numbers 6, 10, and 8.
- Staff 5: Numbers 9 and 10.
- Staff 6: Numbers 11 and 12.
- Staff 7: "NO. 100" and "100?".
- Staff 8: "Allegro".
- Staff 9: "divisi sfz > mf".