

## EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA DO NEOJIBA – JANEIRO 2018

O Instituto de Ação Social pela Música - IASPM, inscrito no CNPJ/MF sob o número 10.490.525/0001-06, com sede na Rua Monte Castelo, no. 62, Barbalho, em Salvador - BA, responsável pela gestão do programa NEOJIBA (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia) por força do contrato de gestão nº 0001/2014, celebrado com a Secretaria de Estado de Justiça, Direitos Humanos e Desenvolvimento Social da Bahia, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Edital de Processo Seletivo** para preenchimento de vagas na ORQUESTRA CASTRO ALVES durante o ano de 2018.

O Processo Seletivo da ORQUESTRA CASTRO ALVES tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos, por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico.

### 1. Participação na Orquestra Castro Alves

A participação na Orquestra Castro Alves é uma oportunidade de uma ampla formação para jovens músicos em nível instrumental intermediário, por meio das seguintes atividades:

- a) Prática musical coletiva;
- b) Atividades de multiplicação;
- c) Aulas coletivas e/ou individuais de instrumento;
- d) Possibilidade de participação nas Academias do NEOJIBA (aulas e master classes com professores convidados do Brasil e do exterior);
- e) Formação complementar através de palestras, oficinas e workshops para desenvolvimento de habilidades pedagógicas, sociais, profissionais e empreendedoras;

### 2. Vagas oferecidas

a) O IASPM oferece neste Processo Seletivo vagas para músicos, com competências nos seguintes instrumentos:

24	Violinos
12	Violas
12	Violoncelos
10	Contrabaixos
6	Flautas e Flautim
5	Oboés e Corne Inglês
5	Clarinetes, Requinta e Clarone
5	Fagotes e Contra-fagote
6	Trompas
6	Trompetes
5	Trombones, incluindo trombone baixo.

2	Tubas
1	Harpa
1	Piano
6	Percussão, incluindo tímpanos

### 3. Quem pode participar do Processo Seletivo

- a) Brasileiros ou estrangeiros com direito a visto de residência, com no máximo **23 anos de idade em 01 de janeiro de 2019** e que tenham completado o ensino médio ou que estejam cursando o ensino fundamental, médio ou superior podem concorrer a uma vaga como instrumentistas bolsistas;

### 4. Do Programa Artístico-Pedagógico

- a) O Programa Artístico-Pedagógico da ORQUESTRA CASTRO ALVES será definido e conduzido pelo Maestro da orquestra, sob a supervisão da Direção Musical e Direção Geral do NEOJIBA.
- b) Os ensaios da Orquestra Castro Alves ocorrerão nas quartas-feiras das 14h às 17h no NPM da Federação e aos sábados das 9h às 13h no Teatro Castro Alves, eventualmente havendo ensaios extras em turnos vespertinos.
- c) Todo integrante da Orquestra Castro Alves deverá estar vinculado a um Núcleo de Prática Musical (NPM) do NEOJIBA, no qual atuará obrigatoriamente como um integrante regular em 3 períodos de 3 horas semanais. Excepcionalmente, o integrante da OCA poderá estar vinculado à alguma instituição musical reconhecida pelo NEOJIBA, na qual o integrante deve cumprir obrigatoriamente a carga horária mínima de 03 horas semanais.
- d) O integrante deverá exercer, sempre que possível e na medida do seu desenvolvimento, atividades de multiplicação no NPM ao qual está vinculado, com o acordo dos coordenadores de núcleo e de instrumento respectivos.

### 5. Do Auxílio Formação

- a) Os músicos admitidos neste processo seletivo receberão uma bolsa como ajuda de custo mensal durante 11 meses, de **fevereiro a dezembro de 2018**, além de um auxílio transporte (para os ensaios no Teatro Castro Alves e Núcleo Federação) e lanche.
- b) A ajuda de custo mensal será dividida em duas categorias
- **Categoria 1** - no valor de **R\$ 100,00** (cem reais)/mês, para os integrantes que frequentam o ensino fundamental;
  - **Categoria 2** - no valor de **R\$ 200,00** (duzentos reais)/mês, para os integrantes que frequentam o ensino médio ou já concluíram o ensino médio;
- c) Os bolsistas que ocuparem a função de Chefe de Naípe receberão um suplemento de **R\$ 100,00** (cem reais)/mês.

**OBS.: Em caso de constatação de ineficiência da atuação como chefe de naipe, a função de chefia de naipe pode ser transferida ou suspensa pelo maestro ou direção do programa.**

d) O bolsista que ocupar o cargo de Spalla receberá um suplemento de **R\$200,00** reais (duzentos reais)/mês.

e) Será oferecido um número limitado de Bolsas Auxílio Moradia para os aprovados e selecionados que residem fora de Salvador. Os critérios para o recebimento do Auxílio Moradia são definidos pelo setor de Desenvolvimento Social do NEOJIBA

**IMPORTANTE:** Atrasos e faltas sem justificativa não serão tolerados e a reincidência acarretará no desligamento do integrante, com a perda total de todos os benefícios, na forma do Regimento Interno da Orquestra.

## **6. Das inscrições**

As inscrições deverão ser feitas até o dia **21/01/2018** por meio do preenchimento do formulário online, disponível no link <https://goo.gl/forms/AmfGgDRsmSWjpfcg1>

OBS.: Os candidatos que não moram em Salvador poderão optar pelo envio da prova gravada em vídeo, e **devem incluir no formulário o link do YouTube**, conforme instruções apresentadas no Anexo II deste edital.

b) A lista geral dos candidatos inscritos e horário das audições será publicada **no dia 22/01/2018** no site do NEOJIBA ([www.neojiba.org](http://www.neojiba.org));

c) Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese;

## **7. Da forma e etapas de avaliação:**

a) Avaliação instrumental presencial ocorrerá de **23, 24, 29 e 30 de janeiro de 2018**, com as execuções das peças designadas no Anexo I deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido; candidatos que não moram em Salvador podem mandar um vídeo com a prova gravada seguindo as instruções apresentadas no Anexo II deste edital.

b) Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e afinação. Não será permitido apoio de músico acompanhador para a prova prática;

c) Candidatos que não foram integrantes do NEOJIBA em 2017 devem enviar uma carta de recomendação para o e-mail **dm@neojiba.org**.

## **8. Dos critérios de avaliação e classificação**

a) No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá aos candidatos notas que variam de 0 (zero) a 20 (vinte);

- b) Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada como nota final a média ponderada;
- c) Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de 12,0 na prova prática serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo;
- d) A designação dos Chefes de Naípe será decidida pelo Maestro da Orquestra.
- e) Os candidatos residentes no estado da Bahia que obtiverem a nota mínima têm prioridade para preenchimento de vagas na Orquestra Castro Alves.

## **9. Da divulgação dos resultados**

- a) O resultado da prova prática deste Processo Seletivo, com a lista de classificação dos candidatos, será divulgado no site do NEOJIBA **até as 23h00 do dia 04/02/2018**;
- b) Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados nos dias estabelecidos para seus respectivos instrumentos.
- c) Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato, integrarão uma lista de suplentes;

## **10. Do prazo de validade do processo seletivo**

- a) A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **01 de abril de 2018**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério do IASPM.

OBS: O Maestro da orquestra, os Coordenadores de Instrumento do NEOJIBA, a Gerência Pedagógica e a Direção do NEOJIBA podem – a qualquer momento – deliberar pela suspensão e/ou o desligamento do integrante aprovado no processo seletivo que não demonstrar atitudes esperadas como membro da orquestra e do NEOJIBA.

## **11. Da matrícula dos candidatos aprovados**

- a) Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **de maneira presencial ou por envio de documentos digitalizados** junto à Secretaria do NEOJIBA, no piso -3 do TCA, entre **05 e 07 de fevereiro de 2018 das 10h00 às 12h00 e das 14h00 às 18h00**;
- b) Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas;
- c) Para realizar a matrícula, o candidato aprovado e ainda não integrante do NEOJIBA e do NGF deverá apresentar:
- Duas fotos 3x4;
  - Cópia de documento de identidade (RG);
  - Cópia do CPF;
  - Cópia de comprovante de residência;
  - Comprovante de matrícula escolar ou Comprovante de conclusão;

- Se já cadastrado no CadÚnico (cadastro único para programas sociais) apresentar o número de NIS (número de Inscrição Social);
- Número de Cartão do SUS (caso não tenha, será encaminhado);

OBS.: O candidato **menor de idade** deverá trazer também a **cópia do RG e CPF de seu responsável legal**;

d) Os músicos que se matricularem como integrantes da ORQUESTRA CASTRO ALVES durante o ano de 2017 se comprometem a:

- Participar de todos os ensaios e apresentações públicas da Orquestra;
- Cumprir com as regras e condutas do “Manual do Músico do NEOJIBA”;
- Cumprir com as regras e condutas do “Regimento Interno da ORQUESTRA CASTRO ALVES”;
- Participar das “Academias do NEOJIBA”, quando selecionados para tal, obtendo aproveitamento satisfatório segundo relatório emitido pelo professor da Academia;
- Participar integralmente das atividades propostas no Núcleo de Prática Musical onde o mesmo estará atuando como descrito no item 4.C;
- A evasão escolar será motivo de desligamento imediato do Programa.

## **12. Disposições Finais**

a) O correto preenchimento da inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato;

b) O envio da inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital;

c) O NEOJIBA não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo;

d) Dúvidas sobre este processo seletivo podem ser enviadas via e-mail para [contato@neojiba.org](mailto:contato@neojiba.org);

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site do NEOJIBA ([www.neojiba.org](http://www.neojiba.org)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação com o programa.

**Casos omissos no edital serão resolvidos pela Direção do NEOJIBA.**

**Salvador, 04 de Janeiro de 2018**

# **EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA DO NEOJIBA (OCA) – JANEIRO 2018**

## **ANEXO I**

### **Repertório obrigatório**

#### **VIOLINO 1**

Uma escala em três oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Compasso 203 ao compasso 226)**
- 2 – J. Brahms – Dança Húngara nº 5 – (Do começo até a Letra A)**
- 3 – G. Rossini/J. Lehmeier – Abertura William Tell – (Do compasso 177 ao compasso 201)**
- 4 – L. Fernandez – Suíte Reisado do Pastoreio - IV - Batuque (Do número 5 ao número 6)**

#### **VIOLINO 2**

Uma escala em três oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Compasso 205 ao compasso 226)**
- 2 – J. Brahms – Dança Húngara nº 5 – (Do começo até a Letra A)**
- 3 – G. Rossini/J. Lehmeier – Abertura William Tell – (Do compasso 177 ao compasso 201)**
- 4 – L. Fernandez – Suíte Reisado do Pastoreio - IV - Batuque (Do número 5 ao número 6)**

#### **VIOLA**

Uma escala em três oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – I. Merle – Abertura Gipsy – (Do número 12 ao Fim)**
- 2 – L. Fernandez – Suíte Reisado do Pastoreio – IV - Batuque – (Do número 5 ao número 6)**
- 3 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do começo ao compasso 28)**
- 4 – G. Rossini /J. Lehmeier– Abertura da ópera William Tell – (Do comp. 130 ao comp. 176)**

#### **VIOLONCELO**

Uma escala em três oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do comp. 135 ao comp. 150)**
- 2 – G. Bizet - Suite Carmen - Toreadores - (Da letra A até a letra B)**
- 3 - N. Leyden - Serenata para Orquestra - (Mov. III - Letra E até 5 comp. depois de F)**
- 4 – C. T. Smith - Fanfarra e Celebração - (3 comp. antes da Letra J até a letra K)**

## **CONTRABAIXO**

Uma escala em três oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – I. Merle – Abertura Gipsy – (Do número 12 ao Fim)**
- 2 – G. Rossini/J. Lehmeier – Abertura William Tell – (Do comp. 177 ao comp. 201)**
- 3 – L. Fernandez – Suíte Reisado do Pastoreio – IV - Batuque – (Do início ao número 1)**
- 4 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do comp. 134 ao comp. 164)**

## **FLAUTA**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – P. Tchaikovsky/A. Carter – Abertura 1812 – (Da letra L até a letra N)**
- 2 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do comp. 158 ao comp. 164)**
- 3 – I. Merle – Abertura Gipsy – (De 5 comp. antes do Andante até 8 comp. depois do Andante)**
- 4 – G. Verdi/I. Merle - Grande Marcha da Aida - (Do número 14 até o Fim)**

## **OBOÉ**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – G. Rossini/J. Lehmeier – Abertura William Tell – (Do número 30 ao número 56)**
- 2 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do comp. 158 ao comp. 164)**
- 3 – P. Tchaikovsky - O lago dos Cisnes - (Do início até o número 1)**
- 4 – G. Bizet - Suite Carmen - Toreadores - (Do início até a letra A)**
- 5 - E. Grieg - Peer Gynt Suíte nº1 - Mov. IV - (Do quarto compasso da letra A até a letra B)**

## **CLARINETA**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – I. Merle – Abertura Gipsy – (Do número 12 ao Fim)**
- 2 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do comp. 158 ao comp. 164)**
- 3 – G. Bizet - Suite Carmen - Toreadores - (Do início até a letra A)**
- 4 – G. Rossini/ J. Lehmeier– Abertura William Tell – (Do número 30 ao número 56)**

## **FAGOTE**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

Excertos:

- 1 – G. Bizet - Suite Carmen - Les Dragons d'Alcala - (Do início até a letra A)**
- 2 – C. T. Smith - Fanfarra e Celebração - (anacruse da Letra B até a letra C)**
- 3 – E. Grieg - Peer Gynt Suíte nº1 - Mov. IV - (Do início até o compasso 17)**
- 4 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do comp. 59 ao comp. 106)**

## **TROMPA**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

- 1 – I. Merle – Abertura Gipsy – (Do número 12 ao número 13)
- 2 – C. T. Smith - Fanfarra e Celebração - (anacruse da Letra D até a próxima barra dupla)
- 3 – P. Tchaikovsky - O lago dos Cisnes - (Do número 1 até 8 compassos depois)
- 4 – G. Verdi/I. Merle - Grande Marcha da Aida - (Do número 11 até o número 13)

## **TROMPETE**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

- 1 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do comp. 45 ao comp. 59)
- 2 – P. Tchaikovsky/A. Carter -Abertura 1812 - (Da letra X até o fim)
- 3 – G. Verdi/I. Merle - Grande Marcha da Aida - (Do número 4 com anacruse até o número 6)
- 4 – G. Rossini/J. Lehmeier – Abertura William Tell – (Do compasso 56 ao compasso 72)

## **TROMBONE TENOR E TROMBONE BAIXO**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

### **TENOR:**

- 1 – G. Verdi/I. Merle - Grande Marcha da Aida - (Do nº 8 com anacruse até o nº 10)
- 2 – G. Verdi/I. Merle - Grande Marcha da Aida - (Do nº 13 até o nº 15)
- 3 – C. T. Smith - Fanfarra e Celebração - (Letra B)
- 4- J. Brahms – Dança Húngara nº 5 – (Da Letra A até a letra B)

### **BAIXO:**

- 1 – G. Verdi/I. Merle - Grande Marcha da Aida - (Do nº 13 até o nº 15)
- 2 – C. T. Smith - Fanfarra e Celebração - (Letra B)
- 3 – P. Tchaikovsky - O lago dos Cisnes - (Do número 20)
- 4 – C. T. Smith - Fanfarra e Celebração - (8 compassos antes da Letra I)

## **TUBA**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca. Em caso de vídeo duas escalas, uma escala com sustenidos e outra escala com bemóis.

- 1 – A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do início até o comp. 218 ao Fim)
- 2 – G. Verdi/I. Merle - Grande Marcha da Aida - (1 compasso antes do nº 11 até o Fim)
- 3 – I. Merle – Abertura Gipsy – (Do número 12 até o Fim)
- 4 - P. Tchaikovsky - Suíte O quebra Nozes - Trepak - (Do número 17 até o número 41)

## **PERCUSSÃO**

Uma escala em duas oitavas, sorteada pela banca, executada no xilofone. Em caso de gravação duas escalas, sendo uma escala com sustenidos e a outra escala com bemóis.

- 1– A. Marquez – Conga del Fuego Nuevo – (Do início até o comp. 16)
- 2– C. T. Smith - Fanfarra e Celebração - (Da Letra K até o Fim)
- 3 – G. Bizet - Suíte Carmen - Aragonaise - (Do começo até o compasso 18)
- 4 - E. Grieg - Peer Gynt Suíte nº1 - Mov. IV - (Do compasso 82 até o Fim)



## **HARPA**

Duas escalas a escolha do candidato.

**1 – C. Saint-Säens – Dança Macabra – (Da Letra D até a letra G)**

**2 – P. Tchaikovsky - O lago dos Cisnes - (Do número 20)**

## **PIANO**

Duas escalas, duas mãos juntas e três oitavas, a escolha do candidato.

Uma escala menor harmônica, duas mãos juntas e três oitavas, a escolha do candidato.

Uma peça livre, de escolha do candidato.

Uma peça à primeira vista, de escolha da banca examinadora.

**1 – A. Marquez – Danzon nº 2 (completo)**

## **EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA DO NEOJIBA – JANEIRO 2018**

### **ANEXO II**

#### **Instruções para gravação e postagem do vídeo no caso de candidatos de fora de Salvador.**

Uma vez que você tenha estudado e preparado o repertório requerido, siga, por favor, estas instruções para a gravação em vídeo:

1. Deixe espaço suficiente entre você e a câmara, de modo que toda a sua postura possa ser vista na tela.
2. Diga claramente seu nome, idade e as escalas que vai tocar antes de começar.
3. Grave todos os itens solicitados na ordem dada e sem edição (cortes) na execução das obras. Pode haver corte entre uma obra e a seguinte.
4. Você deve mandar apenas um link na sua inscrição.
5. Por favor, não adicione legendas, nem **apresente repertório não solicitado**.

Quando sua gravação estiver concluída, disponibilize-a no YouTube seguindo estes passos:

1. O seu vídeo deverá ser marcado como " unlisted" (não listado) nos parâmetros de privacidade ("Privacy"). **Vídeos privados " Private" não serão aceitos.**
2. O título do vídeo deve ter o seguinte formato: "Nome – Instrumento – OCA Audição 2018"
3. Deixe em branco as áreas de descrição ("description") e etiquetas ("tags")
4. Para subir o vídeo ao YouTube, siga as instruções no portal do YouTube.